

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2020

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ & ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΘΕΜΑ Α

Α1. Ο συγγραφέας παρουσιάζει τους λόγους για τους οποίους απολαμβάνει τη λογοτεχνική ανάγνωση. Η εκούσια απομόνωση για το διάβασμα βιβλίων συνιστά για αυτόν μια δημιουργική απασχόληση, που τον μεταφέρει στην εφηβική ηλικία. Έτσι του χαρίζει συναισθηματική ασφάλεια, καθώς αισθάνεται πως επικοινωνεί με τους συγγραφείς των βιβλίων. Στο πλαίσιο αυτό, τονίζεται ο λυτρωτικός ρόλος της λογοτεχνίας αφού αυτή έχει την ικανότητα να διαμορφώνει τον ανθρώπινο χαρακτήρα και να προσφέρει ψυχικό σθένος σε δύσκολες περιστάσεις.

ΘΕΜΑ Β

Β1.

α. **Λάθος** – «Η προσωπική ανάγνωσηεπιβάλλεται εξωτερικά». 1η παράγραφος

β. **Λάθος** – « Για μένα, που το διάβασμα.....ακόμη πιο αδέσμευτο». 3η παράγραφος

γ. **Λάθος** – «Σ' έχω γράψει.....τους συγγενείς και φίλους». 2η παράγραφος.

δ. **Λάθος** – «Μέσα στην Ιστορία του κόσμου.....με τον τρόπο του, γράφουν». 3η παράγραφος.

ε. **Σωστό** – « και να η θαυματουργή ίαση της λογοτεχνίας» (1) 7η παράγραφος.

«αποτελεί την έσχατητελικά τους καταβάλλει» (2) 5η παράγραφος.

B2α. Ο συγγραφέας στο Κείμενο 1 προσπαθεί να ευαισθητοποιήσει πάνω στο ζήτημα της λογοτεχνικής ανάγνωσης. Αυτό επιτυγχάνεται με την χρήση σημείων στίξης και σχημάτων λόγου όπως:

Σημεία στίξης:

- εισαγωγικά («Ανέβασα πυρετό»). Έμμεσο σχόλιο\μεταφορική σημασία\συναισθηματική φόρτιση\εσωτερική παρότρυνση.
- διπλή παύλα (« - τι ειρωνεία! - »). Χρήση σαν προσθετικό σχόλιο του συγγραφέα, το οποίο λειτουργεί σαν προσωπικός του σχολιασμός.

Σχήματα λόγου:

- μεταφορές: («Και να η θαυματουργή ίαση της λογοτεχνίας»\«γιατί η λογοτεχνία είναι αμόλυνη» \ «και θα μας σπλίζουν με κουράγιο»). Οι μεταφορές χρησιμοποιούνται για να προσδώσουν στο κείμενο ζωντάνια, αμεσότητα, παραστατικότητα και μέσω αυτών φαίνεται η ανάδειξη της λυτρωτικής επίδρασης της λογοτεχνίας στην ζωή του ανθρώπου.
- ειρωνείας: (« - τι ειρωνεία!-»). Η ειρωνεία χρησιμοποιείται ως έμμεσο σχόλιο, το οποίο προσδίδει στο κείμενο

β. Ο συγγραφέας με τη χρήση του ρητορικού ερωτήματος επιδιώκει να προβληματίσει τον δέκτη αναφορικά με την ανάγκη επαφής με τη συγγραφή, εκφραζοντας έτσι την εσωτερική τους παρότρυνση για να εκφραστούν μέσω του γραπτού λόγου. Παράλληλα μέσω του ρητορικού ερωτήματος προσδίδεται στο λόγο ζωντάνια και αμεσότητα στην κατανόηση του νοήματος.

B3. Σύμφωνα με τον συγγραφέα ο άνθρωπος κερδίζει την μάχη με τον χρόνο:

- επαφή του ανθρώπου με την επιστήμη της Ιστορίας και γενικότερα με τις Επιστήμες.
- επαφή του ανθρώπου με τον κόσμο των αγίων και της Θρησκείας.
- επαφή του ανθρώπου με τον κόσμο των Γραμμάτων.
- επαφή του ανθρώπου με την γενικευμένη ιστορία του κόσμου.

Γ. Το ποίημα έχει ως κεντρικό θέμα την καθοριστική σημασία που κατέχει η Ποίηση στη ζωή του ανθρώπου σαν πανάκεια, δηλαδή σαν εκείνη την λύση επί παντός επιστητού θέματος. Η Ποίηση είναι εκείνη η κατάσταση, που βγάζει τον άνθρωπο από το καθημερινό τέλμα και αδιέξοδο.

Κειμενικοί δείκτες που μπορούν να αξιοποιηθούν χρηστικά:

Α' κειμενικός δείκτης: επανάληψη «για πράγματα...περάσει» \ «για πράγματα...κάθε μέρα» \ «για πράγματα...συμβούν ποτέ».

Β' κειμενικός δείκτης: β' ενικό πρόσωπο ρήματος «δεν το έβλεπες» \ «να κάνεις» \ «κι απέφυγες» \ «να τα περιμένεις».

Γ' κειμενικός δείκτης: Μεταφορά «σε βρίσκει η ποίηση» \ «για πράγματα που σάπισαν».

Δ. Η έκθεση έχει επικοινωνιακό πλαίσιο άρθρου - **Τίτλος**

Πρόλογος (αναφορά στα κείμενα):

- αφορμή: εγκλεισμός
- διέξοδος η ανάγνωση
- ποικιλία αναγνωσμάτων (έντυπα και ηλεκτρονικά)
- αξία της ανάγνωσης και του βιβλίου
- επαναπροσδιορισμός του ελεύθερου χρόνου.

Κύριο μέρος: Σχέση με το βιβλίο

- ανάγνωση σχολικών βιβλίων
- ανάγνωση ηλεκτρονικών βιβλίων
- ανάγνωση λογοτεχνικών βιβλίων

Προσφορά:

- όξυνση κριτικής
- εμπλουτισμός λεξιλογίου
- καλλιέργεια φαντασίας
- επαφή με ιστορία, πολιτισμού, επιστήμες
- καλλιέργεια πνευματικότητας μέσω Εκκλησίας
- εκφράζει συγκινησιακές ανάγκες
- διαμορφώνει ήθος και αξίες

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΣΥΣΤΗΜΑ ΠΥΛΑΙΑ-ΠΑΝΟΡΑΜΑ-ΧΟΡΤΙΑΤΗ

- διαμορφώνει εθνική συνείδηση
- χαλαρώνει και ξεκουράζει και δημιουργεί διέξοδο από την καθημερινότητα
- κοινωνικοποίηση του ατόμου, καθώς καλλιεργείται η κοινωνική του ενσυναίσθηση μέσω του βιβλίου.

Επίλογος

- συνειδητοποίηση αξίας του βιβλίου
- δια βίου μάθηση
- αυτοπραγμάτευση και αυταξία μέσω της προσωπικής επιλογής βιβλίων.

Επιμέλεια σχολιασμού: η ομάδα φιλολόγων **ΕΚΘΕΣΗΣ** των
Φροντιστηρίων **ΣΥΣΤΗΜΑ ΠΥΛΑΙΑΣ-ΠΑΝΟΡΑΜΑΤΟΣ-ΧΟΡΤΙΑΤΗ**

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΣΥΣΤΗΜΑ ΠΥΛΑΙΑ-ΠΑΝΟΡΑΜΑ-ΧΟΡΤΙΑΤΗΣ