

ΘΕΜΑ Α

Α1. Η ερευνήτρια Μπάρμπαρα Πομιεχφόσκα παρατηρεί για την ανθρώπινη δημιουργικότητα πως :

- Η ανθρώπινη ευφυΐα και δημιουργικότητα βασίζονται στη συνδυαστική σκέψη ή στην ικανότητα σχηματισμού εντελώς νέων σκέψεων, συνδυάζοντάς τες με υπάρχουσες (γνωστές) έννοιες και ιδέες.
- Η δημιουργικότητα των ανθρώπων δεν έχει όρια, αλλά δεν γνωρίζουμε ακόμα πότε και πώς προκύπτει αυτή η εντυπωσιακή ικανότητα συνδυασμού ιδεών και εφεύρεσης νέων πραγμάτων.
- η ανθρώπινη δημιουργικότητα είναι αρχέγονη και ξεκινά ήδη από τη βρεφική ηλικία.
- Η ανθρώπινη δημιουργικότητα σχετίζεται με τις Τέχνες και πιο συγκεκριμένα παραθέτει πως όταν μιλάμε για δημιουργικότητα, αναφερόμαστε συνήθως σε ανθρώπους που ασχολούνται με τις τέχνες, σε κάποιους εφευρέτες και γενικότερα σε ενηλίκους και μεγαλύτερα παιδιά που έχουν κάποιο ιδιαίτερο ταλέντο.
- Τέλος υπογραμμίζει πως Θα πρέπει, επομένως, να μελετήσουμε τις συνθήκες εκείνες που επηρεάζουν αρνητικά την ανάπτυξη των δημιουργικών γνωστικών ικανοτήτων του βρέφους.

Παραθέτει παραδείγματα προς ενίσχυση των απόψεων της.

ΘΕΜΑ Β

Β1.

1. ΣΩΣΤΟ
2. ΣΩΣΤΟ

3. ΛΑΘΟΣ

4. ΛΑΘΟΣ

5. ΣΩΣΤΟ

B2. Αρκούν δύο από τις παρακάτω επιλογές με τα αντίστοιχα παραδείγματα και τεκμηρίωση:

- γ' ενικό ρηματικό πρόσωπο «η οποία οδηγεί σε κάποια μορφή, μπορεί να συνδυάζει ιδέες ή υλικά».
- ειδικοί όροι «αποκλίνουσα σκέψη, πολυαισθητηριακές εμπειρίες».
- οριστική έγκλιση «έχει επιβεβαιωθεί ερευνητικά , παρέχει δυνατότητα».
- επιστημονική τροπικότητα «εξασφαλίζει, αδιαμφισβήτητα»
- παθητική σύνταξη «συνδέεται άμεσα με τη φαντασία, εντοπίζεται ισχυρή σχέση».
- ονοματοποίηση «ενασχόληση, ανάληψη, εξεύρεση».
- αναφορική λειτουργία «νοείται ως μια διαδικασία, καθιστά δύσκολο το εγχείρημα».

Τα στοιχεία διαμορφώνουν:

- αντικειμενικότητα ύφους
- αποστασιοποίηση
- αξιοπιστία και εγκυρότητα πληροφοριών
- πυκνότητα και συνθετότητα μηνυμάτων
- αυξημένο βαθμό βεβαιότητας
- σαφήνεια και ακρίβεια νοημάτων.

B3α. Ο τίτλος:

- προϊδεάζει για το περιεχόμενο του κειμένου
- διεγείρει το ενδιαφέρον του αναγνώστη και τον κινητοποιεί να διαβάσει το κείμενο

• το αποτέλεσμα επιτυγχάνεται με συνυποδηλωτική χρήση της γλώσσας / χιούμορ / πρόκληση έκπληξης.

Β3β. Η περίοδος βρίσκεται σε ενεργητική σύνταξη και ζητείται μετατροπή σε παθητική:

«Θα πρέπει ,επομένως, να μελετηθούν (από εμάς) οι συνθήκες εκείνες από τις οποίες επηρεάζεται αρνητικά η ανάπτυξη των δημιουργικών γνωστικών ικανοτήτων του βρέφους».

Το ύφος γίνεται:

- πιο επίσημο
- αντικειμενικό
- τυπικό/ουδέτερο/απρόσωπο/ αποστασιοποιημένο
- σύνθετο

ΘΕΜΑ Γ

Γ1. Ο ήρωας εμφανίζεται προβληματισμένος:

Από τη στάση ή τη συμπεριφορά των συναδέλφων του / από το περιβάλλον της εργασίας του / από την προσωπική και επαγγελματική του αλλοτρίωση, μονοτονία, ρουτίνα / από την έλλειψη δημιουργικότητας, ανανέωσης, ενθουσιασμού.

Εκδηλώσεις προβληματισμού:

Απογοήτευση, απελπισία, αγανάκτηση, περίσκεψη, αναζήτηση, σκέψη για αλλαγή εργασίας και επαγγέλματος, αναζήτηση της ελπίδας σε νέους που φοιτούν σε ακαδημαϊκές σχολές, εναγώνια προσπάθεια επαναπροσδιορισμού της ταυτότητας του.

Ενδεικτικοί κειμενικοί δείκτες (αρκούν τρεις):

- εικόνες
- μεταφορές
- ειρωνεία, σαρκασμός
- α' πρόσωπο /πρωτοπρόσωπη αφήγηση
- εσωτερική εστίαση
- εσωτερικός μονόλογος
- πολυσύνδετο σχήμα / συσσωρευση αρνήσεων

Οι μαθητές / μαθήτριες αναμένεται να συνδέσουν τους κειμενικούς δείκτες με τα αντίστοιχα χωρία και την ερμηνεία του κειμένου.

ΘΕΜΑ Δ

Δ1. Αναμένονται τα χαρακτηριστικά του κειμενικού είδους (άρθρο).

Για το α' ζητούμενο ενδεικτικά:

- επιτυγχάνεται αποφόρτιση /σωματική υγεία / ευτυχία- αυτοεκπλήρωση
- καλλιεργείται ευχάριστο κλίμα μάθησης
- ενδυναμώνεται το ενδιαφέρον των μαθητών για το σχολείο
- προλαμβάνονται φαινόμενα βίας / επιθετικότητας
- προάγονται οι τέχνες και ο πολιτισμός
- προετοιμάζονται μελλοντικοί πολίτες υπεύθυνοι και ικανοί.
- καλλιεργούνται ικανότητες επίλυσης προβλημάτων > δεξιότητες ενήλικης ζωής

Για το β' ζητούμενο αναμένεται αναφορά σε βιωματικές / προσωπικές εμπειρίες έκφρασης-δημιουργικότητας σε διάφορες πτυχές της ζωής τους.

Προτείνεται να θεωρούνται επαρκείς 2-3 αιτιολογημένες θέσεις για κάθε ζητούμενο.

Οι απαντήσεις των θεμάτων είναι ενδεικτικές

Επιμέλεια σχολιασμού: η ομάδα φιλολόγων **ΕΚΘΕΣΗΣ** του φροντιστηρίου
ΣΥΣΤΗΜΑ ΠΥΛΑΙΑΣ-ΠΑΝΟΡΑΜΑΤΟΣ-ΧΟΡΤΙΑΤΗ